



## **THE LION KING**

Für Marching Percussion Ensemble

Music by Elton John, Tim Rice, Lebo M., Hans Zimmer, Marc Mancina, Jay Rifkin & Julie Taymor, Arr. Timm Pieper  
Gesamtaudio: <http://pipa-szesny.de/mp3/feat/PF027.mp3>

Ein 10-minütiges Musikprogramm basierend auf Musikstücken aus dem Musical **The Lion King** bzw. **König der Löwen**. Arrangiert für Marching Percussion Ensemble, d.h. Glockenspiel, Xylofon, Marimba, Vibrafon, Axiliary Percussion, Snare Drum, Quint Tom, Becken, Bass Drums (3 oder 4 pitch). Meist sind die Mallet-Stimmen etwas einfacher als die Backfield-Stimmen arrangiert, um neueren Spielern sie Chance zu geben, in der Pit integriert zu werden.

Beachten Sie auch unsere Lion King-Arrangements für´s Gesamte Corps:

**THE LION SLEEPS TONIGHT, CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT & HAKUNA MATATA**

Preis für das Gesamte Programm (6 Stücke): € 189,- (Summe der Einzelpreise: € 254,-)  
2 Trainings-CDs mit Aufnahmen aller Stücke und aller Einzelstimmen zum Üben: € 59,-

### **LION KING OPENER (THE SPAMPEDE)**

PF021 / Mittel-Schwer / Einzelpreis € 39,- Audio: <http://pipa-szesny.de/mp3/feat/PF021.mp3>

Nachdem nur zwei Spieler mit einem pulsierenden 12/8-Rhythmus starten kommen nach und nach Mallets, Snares, Quads und Bass Drums jeweils mit kleinen Soli dazu. Dann startet ein furioser Aufbau und ein somit spektakuläres Opening mit vielen Möglichkeiten für optische Effekte.

### **THEY LIVE IN YOU**

PF022 / Mittel / Einzelpreis € 49,- Audio: <http://pipa-szesny.de/mp3/feat/PF022.mp3>

Zunächst eine Ballade mit authentischem afrikanischem Groove, die sich später zum heißen Samba entwickelt. Eine klangliche Abwechslung zu den normalen Marching-Percussion-Sounds bietet eine Stelle, bei der die Snare- und Quad-Spieler statt mit Sticks mit Besen und die Bass Drums mit Dreadlocks spielen (optional).

### **CIRCLE OF LIFE**

PF023 / Einfach / Einzelpreis € 29,- Audio: <http://pipa-szesny.de/mp3/feat/PF023.mp3>

Das eigentliche Titelstück des Musicals arrangiert als Ballade für Mallet Ensemble mit Begleitung von Djembe, Triangel und einer Concert Snare.

### **JUST CAN´T WAIT TO BE KING**

PF024 / Mittel-Schwer / Einzelpreis € 49,- Audio: <http://pipa-szesny.de/mp3/feat/PF024.mp3>

Interessante rhythmische Abwechslung bietet dieser Shuffle-Groove – der im Musical zwischen zwei jungen Löwen ausgetragene Streit wird hier zwischen der Pit- und Backfield-Percussion ausgetragen. Wiederum bietet der Einsatz von Besen und Dreadlocks tolle Soundeffekte.

### **THE MADNESS OF KING SCAR**

PF025 / Mittel-Schwer / Einzelpreis € 39,- Audio: <http://pipa-szesny.de/mp3/feat/PF025.mp3>

Jetzt wird´s schnell – aber alles klingt schwerer, als es zu spielen ist. Im Accelerando des ersten Stückteils bilden Snares und Quints eine gemischte Reihe und spielen jeweils auch auf den Instrumenten des Nebenmanns, was dieses Stück auch optisch interessant macht. Kleiner Höhepunkt ist ein witziger Backsticking-Part der Snares und ein längeres und spektakuläres Quint-Featute in der Mitte des Stückes.

### **LION KING CLOSER**

Bestehend aus: **THE KING OF PRIDE ROCK, THE STAMPEDE (Reprise) & CIRCLE OF LIFE (Reprise)**

PF026 / Mittel-Schwer / Einzelpreis € 49,- Audio: <http://pipa-szesny.de/mp3/feat/PF026.mp3>

Eingeleitet durch das Thema aus „The King Of Pride Rock“, das nur von den Mallets gespielt wird, mischt sich schnell die Backfield Percussion ein und es entwickelt sich ein kleiner Rückblick auf die vorangegangenen Stücke. „The Stampede“ taucht plötzlich als afrikanischer Bembé-Groove auf, verwandelt sich in einen geraden, immer dichter werdenden Rhythmus um schließlich überraschend von einer „Circle Of Life“-Reprise abgelöst zu werden. Kurz vor Schluss werden in der Backfield Percussion Teile aus „They Live In You“ aufgegriffen, bevor wieder mit „Circle of Life“ das krachende Finale folgt.