

SFZ CADENCE PACK



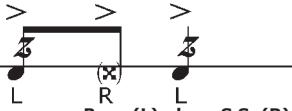
Zu diesem Pack ist eine **Trainings-CD** erhältlich! Diese CD enthält Aufnahmen aller Cadences in 2 verschiedenen Tempi und Aufnahmen der Einzelstimmen - ideal zum Üben!



Hinweise

Zeilenerklärungen

Hello! Dieses Cadence Pack ist für Trompeten, Bass Drum, Becken, Toms. Sollten Sie auf einer Trompete spielen, so haben Sie die Stimme des Trompetisten auf einer Tenortrompete. Sollten Sie auf einer Snare oder Bassdrum spielen, so haben Sie die Stimme des Schlagzeugers. - dazwischen können Sie die Tonhöhen ignorieren und sich auf die Cadence konzentrieren. Viele Cadences beginnen mit einem Schlag auf das Fell - das ist kein Fehler, sondern ein wichtiger Sound.



Buzz (L), dann S.S. (R)
bei dieser Kombination erst den linken Stick auf das Fell pressen (Buzz-Roll - möglichst so lang wie der Notenwert) und dann mit Rechts darauf schlagen (Sick Shot)

Snare Drums (kleine Trommel)
Rim Shot (Fell & Rim)
Stick Shot (einen Stick auf das Fell pressen und mit dem anderen darauf schlagen)

Multi-Tenor (Quads)
1 (1 Spieler) 2 (2 Spieler) 3 (3 Spieler) Tom (normaler Schlag)
Tom in (normaler Schlag, kann nicht Tom 1 sein)
R.S. (Rim Shot, Fell + Rim)
S.S. (Stick Shot, siehe Snare)
Side Stick. = Rim Click = Cross Stick
(Cow-) Bell (z.B. LP204 Mambo Bell)
Rim (Spannreifen)
Cross Stroke (Arme oder Handgelenke kreuzen sich)
S.O.S. (Stick on Stick, Stick Click)

Cymbals (Kloppen)
Orchestral Crash (Kloppen lassen, das ist - unabhängig von der Notenwert)
muffled Crash (wie ein Orch. Crash, aber sofort nach dem Schlag abdämpfen - staccato)

Hi-Hat Choke (die Becken wie bei einer getretenen Hi-Hat am Schlagzeug zusammenklappen)

open Hi-Hat (offene Hi-Hat: die Becken aus der Hi-Hat-Position heraus schön gegeneinander zum zischeln bringen)

Rim (Schlag auf den Spannreifen)